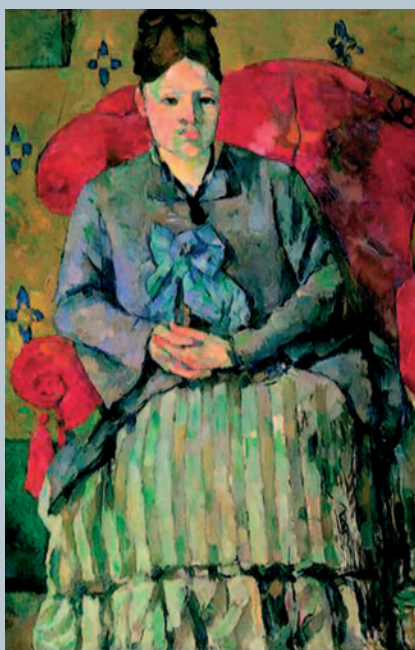


## VISITE ALLE MOSTRE

In collaborazione con l'Associazione  
Amici dei Musei e dei Monumenti di  
Pistoia

giovedì 24 maggio  
Firenze, Palazzo Strozzi  
Appuntamento all'ingresso  
della mostra alle ore 17  
Quota di partecipazione: Euro 9,60  
(ingresso ridotto e prenotazione)  
Visita a cura di  
Carlo Sisi

Cézanne a Firenze.  
Due collezionisti  
e la mostra  
dell'impressionismo  
del 1910



domenica 3 giugno  
Forlì, Musei di San Domenico  
Partenza in pullman da via Ciliegiole,  
davanti allo stabilimento Breda,  
alle ore 7,30

Quota di partecipazione: Euro 38,00  
(pullman, visita guidata e l'ingresso  
alla mostra)

Visita a cura di  
Civita Servizi

Silvestro Lega.  
I Macchiaioli  
e il Quattrocento



Antonio  
Puccinelli,  
*Ritratto di  
signora*, Museo  
Civico di  
Pistoia.  
L'opera è  
esposta alla  
mostra  
Silvestro Lega.

Per le visite alle mostre  
prenotazioni entro sabato 12  
maggio con versamento della  
quota di partecipazione alla  
biglietteria del Museo Civico  
(0573 371296).

## INDIRIZZI

Museo Civico  
Piazza Duomo, 1  
51100 Pistoia  
0573 371278

Musei di Palazzo Rospigliosi  
Via Ripa del Sale, 3  
51100 Pistoia  
0573 28740

Città Nascosta Associazione culturale  
Lungarno Cellini, 25  
50125 Firenze  
055 6802590

Amici dei musei e dei monumenti di Pistoia  
Via Ripa del Sale, 3  
51100 Pistoia  
0573 31881

Artemisia Associazione Culturale  
Via Crispi, 3  
51100 Pistoia  
0573 368028; 0573 994007

## INFORMAZIONI & PRENOTAZIONI

### INFORMAZIONI GENERALI

Banco di ingresso del Museo Civico 0573 371296  
[www.comune.pistoia.it/museocivico](http://www.comune.pistoia.it/museocivico)

Pistoiainforma 800 012146

### PRENOTAZIONI

Pistoiainforma 800 012146

Le visite degli Itinerari tematici 1 e 2 sono gratuite, nei casi segnalati  
è prevista una tariffa di ingresso.

Le prenotazioni dovranno pervenire tre giorni prima della visita.

Per le visite alle mostre prenotazioni entro sabato 12 maggio con  
versamento della quota di partecipazione alla biglietteria del Museo  
Civico (0573 371296).

IL MUSEO DAL VIVO

COMUNE DI PISTOIA  
MUSEO CIVICO

2007

IL MUSEO DAL VIVO

INIZIATIVE  
E INCONTRI  
PROMOSSE DAL  
MUSEO CIVICO



## CONFERENZE

Museo Civico, Palazzo comunale,  
piazza del Duomo, 1 - Pistoia  
ore 17

martedì 8 maggio

**Nina Gori**

Racconto neoclassico e  
ritratto proromantico in  
Teodoro Matteini.



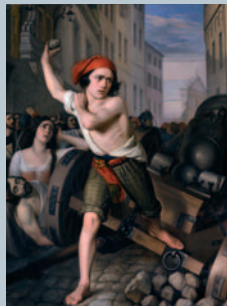
VENERDÌ 18 maggio

Giornata Internazionale dei Musei  
indetta dall'ICOM (International  
Council of Museums)

**Carlo Sisi**

Un tema risorgimentale  
della pittura di storia  
dell'Ottocento: il Balilla.

Donazione del dipinto  
"Il Balilla" (sec. XIX) al Museo  
Civico da parte della ditta  
SVRA SpA di Pistoia.



Grazie alla liberalità della ditta  
SVRA SpA di Pistoia (in occasione  
del 60° anniversario di fondazione)  
e all'interessamento degli Amici dei  
Musei e dei Monumenti di Pistoia,  
il Museo Civico si arricchisce di  
un'inedita ed emblematica  
testimonianza della cultura  
romantica, che completa in modo  
significativo l'originaria dotazione  
della Sala dell'Ottocento e la  
collezione di quadri di storia già  
appartenuta a Niccolò Puccini.

## ITINERARIO TEMATICO 1

Un percorso tra gli antichi  
Cenacoli fiorentini e pistoiesi  
In collaborazione con: l'Associazione  
culturale Città Nascosta di Firenze  
e con Artemisia Associazione Culturale  
di Pistoia

Sabato 14 aprile

Firenze, via XVII Aprile, 1  
Appuntamento davanti all'ingresso,  
alle ore 10

Lucia Ungari, *architetto*

**Cenacolo di Sant'Apollonia  
a Firenze**

Nel Museo del Cenacolo di Sant'Apollonia  
sono conservati gli splendidi affreschi  
realizzati da Andrea del Castagno nel 1447.  
Nella parete di fondo dell'ex refettorio le  
scene della *Crocifissione*, *Deposizione* e  
*Resurrezione*, sono unificate alla sottostante  
*Ultima Cena*: capolavoro dell'artista risolto  
mirabilmente attraverso un ricercato gusto  
classico e un sapiente uso della tecnica  
prospettica, vera novità del Cenacolo.  
Nel museo sono inoltre esposti altri  
affreschi staccati di Andrea del Castagno,  
con le relative sinopie, e dipinti di Paolo  
Schiavo e di Neri di Bicci, provenienti  
dall'antico monastero delle benedettine  
di Sant'Apollonia.

martedì 17 aprile

Pistoia, Piazza Garibaldi  
Appuntamento davanti all'ingresso  
del convento, ore 16

Annamaria Iacuzzi, *storica dell'arte*  
**Refettorio di San Domenico  
a Pistoia**

L'antico refettorio di San Domenico si  
dispone all'interno del complesso della  
chiesa e del convento dedicato al santo  
nella seconda metà del XIII secolo e  
disposto lungo il circuito viario, il corso  
Gramsci, costituito in seguito alla  
distruzione della seconda cerchia muraria  
cittadina.

La visita consentirà di analizzare tipologia  
e uso dell'antica struttura del refettorio  
con i connessi arredi mobili, architettonici  
e pittorici. Bombardata durante l'ultima  
guerra mondiale, l'aula ospita attualmente  
importanti affreschi distaccati dalla chiesa,  
tra cui si distingue *Il Paradiso*, opera  
trecentesca di Giovanni di Bartolomeo  
Cristiani. Con l'occasione sarà offerta  
anche l'opportunità di un percorso  
attraverso le eccellenze artistiche presenti  
negli ambienti e nei chiostri del convento.

Sabato 21 aprile

Firenze, via Borgo Ognissanti, 42  
Appuntamento davanti all'ingresso,  
alle ore 10

Silvia Bonacini, *storica dell'arte*  
**Cenacolo di Ognissanti  
a Firenze**

Nel convento della Chiesa di Ognissanti,  
complesso monastico fondato nel  
Duecento dagli Umiliati, Domenico  
Ghirlandaio dipinse ad affresco, nel 1488,  
una delicata *Ultima Cena* che si distingue  
dai precedenti di soggetto simile per la  
piacevole descrizione dell'ambiente e dello  
sfondo paesistico che donano alla scena  
grande serenità. L'ex refettorio è inoltre  
preceduto da un chiostro porticato che  
conserva, nelle lunette, un ciclo affrescato  
con *Storie della vita di San Francesco* di  
artisti fiorentini del Seicento, tra i quali  
Jacopo Ligozzi e Giovanni da San  
Giovanni (1620-1624).

Sabato 28 aprile

Firenze, via di San Salvi, 16  
Appuntamento davanti all'ingresso  
alle ore 10,30

Silvia Bonacini, *storica dell'arte*  
**Cenacolo di San Salvi  
a Firenze**

Nell'antico convento vallombrosano, oggi  
sede del museo San Salvi, il grande affre-  
sco con l'*Ultima Cena* nel refettorio, fu  
realizzato da Andrea del Sarto (1511-27),  
capolavoro della pittura rinascimentale.  
Celebrato dalla critica fin dall'origine,  
ogni particolare dell'affresco è studiato  
per sfociare in una composizione equili-  
bratissima che ricomponde l'agitazione dei  
gesti e le tensioni cromatiche accese dai  
vari angustanti. Nei vasti locali del  
convento sono collocati inoltre pregevoli  
opere della prima metà del Cinquecento,  
che documentano lo sviluppo della pittura  
fiorentina di quel periodo. Tra queste,  
opere di Pontormo, Andrea del Sarto,  
Franciabigio, Raffaellino del Garbo, Giu-  
liano Bugiardini, Bachiacca e il solenne  
monumento funebre a San Giovanni  
Gualberto, fondatore dei vallombrosani,  
sculpto da Benedetto da Rovezzano nel  
1505.

## ITINERARIO TEMATICO 2

Il giardino storico e d'autore.  
Temi e itinerari a Pistoia  
e in Toscana.

In collaborazione con l'Associazione  
Amici dei Musei e dei Monumenti  
di Pistoia

domenica 6 maggio

Appuntamento all'ingresso delle Terme  
Tettuccio alle ore 11

Biglietto: Euro 4,00

Gianluca Chelucci, *storico  
dell'architettura*  
**Lo Stabilimento del Tettuccio  
e il parco termale  
di Montecatini**

Montecatini, con l'insieme di monumenti  
e parchi termali, costituisce un originale  
esempio di città giardino. Lo stabilimento  
leopoldino del Tettuccio, realizzato  
dall'architetto Gaspero Maria Paoletti  
secondo i canoni dell'architettura  
neoclassica, fu profondamente trasformato  
nei primi decenni del Novecento su  
progetto di Ugo Giovannozzi. Tale  
ristrutturazione, impostata sul concetto  
delle terme romane, propone il modello  
di uno stabilimento immerso in un parco  
ricco di cedri del Libano, palme, sequoie,  
acacie, allori, glicini, pini, tigli e ornato  
da ampi colonnati, tribune, esedre, fontane  
e aiuole fiorite bordate di bosso. Elemento  
caratteristico dell'edificio è la bella fontana  
di Sirio Tofanari, animata da fantastiche  
figure marine, che alimenta la grande  
piscina centrale.

venerdì 8 giugno

Firenze, via Stibbert 26  
Appuntamento all'ingresso del giardino  
alle ore 16,30

Mario Bencivenni, *storico dei giardini*  
**Il giardino Stibbert di Firenze**

Seguendo la moda del giardino paesistico  
dell'epoca, Frederick Stibbert trasformò,  
intorno al 1870, il preesistente giardino  
in un suggestivo parco romantico  
all'inglese, vivacizzato da giochi d'acqua,  
padiglioni ed elementi decorativi, tra  
cui il laghetto artificiale, il Tempietto  
ellenistico, il Tempietto egizio, la  
limoniaia neoclassica, sculture e busti  
in terracotta. Sistemato su una superficie  
di quasi quattro ettari, il parco è  
pregevole anche sotto il profilo botanico  
e presenta 56 specie distribuite in 612  
esemplari.

sabato 16 giugno

Firenze, piazza Pitti  
Appuntamento alla biglietteria di Palazzo  
Pitti alle ore 10,30

Biglietto d'ingresso: Euro 6,00 (gratuito  
per i cittadini europei sotto i 18  
anni e sopra 65 anni)

Mario Bencivenni, *storico dei giardini*  
**Attilio Pucci e il Giardino  
della Botanica Superiore  
a Boboli**

Nel 1853, in occasione del  
potenziamento del giardino botanico  
creato a Boboli, il precedente *jardin  
potager* fu affidato per la sua  
trasformazione in moderno giardino  
botanico al giardiniere granducale  
Attilio Pucci (1816-1885).  
La conoscenza dei più importanti vivai  
o orti botanici europei dette modo al  
Pucci di manifestare la propria abilità  
ed esperienza e di affermarsi come  
protagonista della nascita e  
dell'incremento del servizio giardini  
comunale, che dal 1867 avrà il  
complesso compito di realizzare il primo  
sistema di verde pubblico, concepito da  
Giuseppe Poggi col suo piano per Firenze  
Capitale.

